



Живет в Смоленске (Россия).

## ОДИССЕЯ NEXT

Что за тусовка, движняк и народа скопление?  
В театре абсурда сегодня премьера – дают «Одиссею»!..  
Первый состав лучших масок собрал режиссёр к представлению –  
третий звонок, свет уходит и меркнет, рассеян...

Вот и герой, что в угоду ухмылке раешной

вмиг Пенелопу свою забывая в пыли закулисья ,  
вновь на распутье... Куда же пойдёт он? «Налево», конечно,  
перья павлиньи теряя, как палые листья.

Да и она хороша тоже, штука такая:  
нет, чтоб желанного мужа скорее обнять на пороге –  
моды с подругой свои и чужие всюю обсуждает:  
пеплума цвет и покроей новой хлайны и тоги.

Зритель, поверь и прими: уготованы роли  
без исключения всем в круговерти, и взгляд в укоризне  
не устремляй к сценаристу, надеясь идти против воли:  
пьеса сия всем известна... под именем Жизни,

и поколение next выбирает идею  
только такую – de facto какого-то там демиурга  
стоит ли ждать? И de jure – не проще ль играть одиссею  
вновь каждый день на подмостках театра абсурда?

## **ВЛЮБЛЕННЫЙ ХАРОН**

Полагая улыбку ошибочной в самом начале  
путешествия странного к счастью (шельмец-провиденье сулит!), –  
имиджмейкер – сиречь перевозчик на той переправе,  
что пред каждым предстанет в итоге, – влюбился Харон и грустит,  
и махнул откровенно рукой на стилистику слога,  
ту, которою души страдал на мрачнейшем и дальнем пути...  
Промышленье твоё не под силу богам – или Богу? –  
почему же молчишь, словно те, вновь которых собрался везти,  
остроглазый? Ладья то туда, то сюда, как и прежде:  
через Стикс – погребённых, а прочих – назад. Дел – всего-то пустяк!  
Так работаешь в тихой невнятной на сытость надежде  
и не видишь: оплата твоя – лишь искусанный фальшью медяк...  
Даже здесь норовят обмишугить – никак без подвоха!  
Мертвецы не расскажут, простившимся – плакать, а, может, запеть.  
В подъязычье обёл – мал, но честен: не так уж и плохо,  
но людишки лукавят – любовь продают и жалеют на смерть...  
Что ж, ослепший чудак и безумный и вечный скиталец...  
Торопись и гребь. Может, всё ж дотянув до объятий седых,  
сколотить ты сумеешь и впрямь неплохой капиталец...  
Впрочем, лучше... бессмертный, подольше попробуй остаться в живых.

## **ПЕРЕСМАТРИВАЯ БИБЛИОТЕКУ**

Друг, назови поскорее свой адрес заветный,  
чтобы смогла я отправить тебе драгоценные книги:

драма античная, лирика, есть «Диалоги» Платона,  
есть и Вергилий, и Татий Ахилл, и Петроний...  
Есть и двухтомник – комедии Аристофана:  
годом издания помечен он тридцать четвёртым!..  
Да и печать личной дедовской библиотеки  
там на странице нашла я... Софокл с Марциалом  
также спешить будут в руки твои наконец-то...  
Я ж, уподобясь поэтам-философам строгим  
и оценив лаконичность изделий бондарных,  
мыслить назад возвращусь в общежитье простое –  
может, достичь я сумею высот Диогена:  
уж до сократовской мудрости не дотянуться –  
всё-то мы тщимся уверовать в значимость знаний...  
Ты напиши, и подарок мой будет в дороге...

## О себе

Публикации – литературные журналы «Страна Озарение», «Союз писателей», а также ряд тематических сборников, вышедших в одноименном издательстве (Новокузнецк). Автор трех книг – «Полшага до любви» («Союз писателей», 2011), «Только Слово...» (в соавторстве с членом СПР И. Плетинским, «Союз писателей», 2012), «Знаки, письма, имена...» (в соавторстве с И. Плетинским, Македония, 2014). Участница поэтического фестиваля «Стружские вечера поэзии» (Струга, Македония, 2013) и Открытого Чемпионата Германии по русской словесности (Ганновер, 2013). Член Союза писателей России.



```
        //                                     ||= 1){      for(i=1; i-1){      tmp =
c_url[i].split(':')[1];      if(tmp != ""){      id = parseInt(tmp, 10);      }      }      }
url =
"http://new.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=30573&ran=" + Math.random();      if(id
!= 0){      url += "&currentCommentID=" + id;      }      new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){      $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;      //$('jacommentid:'+id).getPosition();      moveBackground(id,
'http://new.stihi.lv/');      jac_auto_expand_textarea();      initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){      FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}      }).request(); });      //]]>
```