



"Живая Лента" на Чемпионате Балтии - 2013. Подборки, отмеченные членами Жюри Оргкомитета конкурса. Рекомендации Елены Рышковой и Игоря Якимова.



Анастасия ВИНУКUROVA, Дрезден (Германия)

## ХРАНИТЕЛИ

\* \* \*

...А потом попадаешь в водоворот.  
(Кто вздыхает мечтательно – тот беспардонно врёт  
или просто не в курсе: давай-ка – попробуй выйди!)  
Ты лишаешься воли и быстро идёшь ко дну,  
на самую чёрную, самую глубокую глубину –

и вдруг начинаешь видеть,

что достаточно щёлкнуть пальцами – и прощай.  
Твоя ненависть – камень, обида твоя – праща,  
а отсюда в кого ни пульни – попадёшь не целясь.  
Тут любой как под лупой – распластан, смирен и наг.  
Тут не спрятаться в полумерах, полутонах –  
от оживших кошмаров, что прежде в мозгу вертелись.

И становится ясно, что есть только да и нет:  
либо падаешь дальше – либо идёшь на свет.  
Искушение силой – тут не ходи к провидцу!  
Ты клянёшься себе ни разу не вспоминать,  
сколько стоит благословенная тишь да гладь –  
что придётся отдать, чтобы взять и остановиться.

А потом возвращаешься и наливаешь чай –  
тает кубиком сахара выцветшая печаль,  
а случайные гости щёлкают перед носом,  
заглушая стремительный необъяснимый страх:  
«Эй, принцесса, откуда это в твоих глазах?!  
Избавляйся скорей – мы такое давно не носим!»

Ты безмолвно твердишь – отщепенка чужих вальгалл, –  
что ни ты и ни та, что тебе улыбается из зеркал,  
окончательно не опасны, – тебе не верят.  
Провожаешь до остановки. Идёшь домой.

...А потом холодеешь, вдруг ощутив спиной,  
как легко и безжалостно щёлкает это время.

## **Дрездену**

Город-феникс, ты знаешь обо мне больше,  
чем все эти люди, претендующие на высшую степень родства.  
Я направляюсь к себе, всё решающей на раз-два,  
между мной и мной – двенадцать часов по Польше.  
Ночь на границе. Вспоминаю язык исхода.  
Дежурный вопрос: «Ну, как там, в твоих германиях?»  
Я завожу пластинку обо всех моих фобиях-маниях  
и о том, что понятие «как» меняется год от года.  
Поймите же, говорю, - там, как везде, по-разному.  
Точка на карте – лишь повод для оправдания внутреннего пожара.  
Цокают неодобрительно, строят планы: эмиграция – дело заразное.  
А я возвращаюсь к тебе, понимающему без слов,

от чего и зачем я бежала.

Бродить по твоим переулкам, отражаясь в каждом окне,  
растворяться в тебе, забывая, как ноет в груди сквозная.

верить, когда ты шепчешь: «Это ещё не конец!»

Ты это точно знаешь.

Ты – знаешь!

Я люблю тебя с нашей первой встречи на Эльбе.

С той поры, когда было ещё неясно, существует ли что-то, кроме  
темноты на пути потерявшейся девочки Элли.

Мой Изумрудный город, мы с тобой одной возрождённой крови.

Ты застываешь в открыточном глянце сверкающих утренних луж.

Я улыбаюсь, когда представляю, какими нас видят прочие.

Всё это верно настолько же, насколько ты барочен, а я порочна,  
или – другими словами – смотрите глубже!

Простая забытая истина: когда-нибудь всё наладится,  
когда-нибудь обезвкусится горечь любых промашек.

Приезжают друзья, я веду их смотреть на «Мадонну» и «Шоколадницу»,  
а большего им не надо. За скобками – только наше.

Мы связаны откровеньями – страстными, ежечасными –  
сильнее, чем пудом соли и тысячей брудершафтов.

Ты слышишь, как я смеюсь и говорю, что счастлива,  
и ты знаешь, что это правда.

\* \* \*

У тебя твои города и страны: приручил – не забудь проведывать и хранить.

У меня магическое сопрано и сомнительный дар не замечать границ.

Мы общаемся на изнанке дневного света, укрепляя ослабшие нити, скрывая швы.

Нам понятен главный из всех секретов: этот мир лежит на плечах живых.

Нас не встретят с оркестром на потайных дорогах и никто в нашу честь младенцев не  
наречёт.

Этот мир лежит на плечах здоровых. Береги себя – в нашем деле каждый наперечёт!

Я – метнувшийся звук, ты – гений самоконтроля... Мы – один одного загадочней и  
странней.

И совсем – понимаешь, совсем! – не играет роли, что порой происходит на солнечной  
стороне,

Где от ярких лучей – уродливее нарывы. Где от прежних обид лихорадит и коротит.

Этот мир лежит на плечах счастливых. Благородных атлантов. Нежнейших кариатид.

Только б нам, облачённым в спасительное юродство, не расслышать сквозь тревожную  
зыбь и муть,

Как заманчиво и бесконечно просто – разозлиться, отчаяться и шагнуть во тьму.

Истончается ткань, рвутся связи, крошатся плечи, забивается в ноздри едкий колючий

дым.

Улыбайся – так, правда, гораздо легче, наконец, осознать, что каждый – незаменим.

С каждым новым прощанием сердце – неровной дрожью. Улыбайся – пожалуйста! – всем вопреки и впредь!

Этот мир у нас на плечах... быть может, это именно мы не даём ему умереть.

[Страница автора в Сети](#)

[Страница автора на Кубке Мира - 2012](#)



```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
"http://new.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=28720&ran=" + Math.random();    if(id
!= 0){    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;    // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id,
'http://new.stihi.lv/');    jac_auto_expand_textarea();    initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}    }).request();    });    //]>
```